

DIE DRAMATISCHE BÜHNE

GASTSPIEL

UNTER MITWIRKUNG DES ENSEMBLE AMADÉ OPÉRA KARLSRUHE

SHAKESPEARES GELIEBTE

DIE WAHRE GESCHICHTE

MITTWOCH

9. APRIL

18 UHR



ORANGERIE

Bessunger Straße 44 64285 Darmstadt
www.diedramatischebuehne.de

EINTRITT FREI

Mit freundlicher Unterstützung des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst,
Wiesbaden, der Merck KG aA, Darmstadt, der Deutschen Bank, Darmstadt,
und der Frotzcher Druck GmbH, Darmstadt

SHAKESPEARES GELIEBTE - DIE WAHRE GESCHICHTE

BASIEREND AUF DEN WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNGEN VON FRAU HAMMERSCHMIDT-HUMMEL WIRD DAS PACKENDE SCHAUSPIEL UM DIE GEHEIMNISSE DES GROSSEN BARDEN AUF DIE BÜHNE GEBRACHT. DIE PRALLE WELT DES ELISABETHISCHEN THEATERS WIRD IN ALL IHREN WIDERSPRÜCHLICHKEITEN GEZEIGT, DIE POLITISCHEN VERWICKLUNGEN EBENSO WIE LIEBESWIRREN UND DIE ABSONDERLICHKEITEN DES (THEATER-) LEBENS DER DAMALIGEN ZEIT.

GANZ NEBENBEI WERDEN DIE VIELEN GEHEIMNISSE, DIE HEUTE NOCH LEBEN UND WERK DES GROSSEN DRAMATIKERS UMRANKEN, IN WISSENSCHAFTLICHER GENAUIGKEIT, GEPAART MIT SPIELERISCHER LEICHTIGKEIT DER SHAKESPEARE-BÜHNE, GELÜFTET: WER VERSTECKT SICH HINTER DER MYSTERIÖSEN "DARK LADY" DER SONETTE, IN WELCHE POLITISCHEN INTRIGEN WAR SHAKESPEARE VERSTRICKT UND WELCHES GEHEIMNIS UMGIBT SEIN LEBEN UND WERK?

EIN PACKENDES DRAMA VOLLER KULISSE UND KOSTÜM, GANZ SO WIE IN DEN UNSTERBLICHEN DRAMEN SHAKESPEARES.

Prof. Dr. Hildegard Hammerschmidt-Hummel leistete u.a. zahlreiche werk- und autorzentrierte Beiträge zur Shakespeare Forschung, darunter ein Kompendium mit 3000 bildkünstlerischen Illustrationen zu Shakespeares Dramen, Echtheitsnachweise für sechs Shakespeare-Bildnisse in Zusammenarbeit mit Experten und Wissenschaftlern anderer Disziplinen sowie (auf der Grundlage neuer Text- und Bildzeugnisse) die Identifizierung der "Dark Lady" der Sonette, die Bestimmung der Religion der Dichters und eine umfassende und reich bebilderte Darstellung seines Lebens und Werks im zeitgenössischen Kontext.

Weitere Informationen unter: www.hammerschmidt-hummel.de

AUFFÜHRUNGSTERMIN:

Mittwoch, 9. April
18 Uhr

Regie:	Thorsten Morawietz
Ensemble:	Julian König (William Shakespeare), Sarah Kortmann (Elizabeth Vernon, später Gräfin von Southampton), Birte Sieling (Lady Penelope Rich), Armin Drogat (Henry Wriothesley, dritter Graf von Southampton), Sebastian Huther (Marcus Gheeraerts der Jüngere), Thorsten Morawietz (Richard Burbage), Antonia Jungwirth (Lady Penelope Wriothesley) und "Die Kinder des Olymp": Miriam Geis, Silvi Gwen Schulz u.v.a.
Ensemble Amadé Opéra:	Ruth Eberhard, Sopran, Malika Reyad, Mezzosopran, Holger Schumacher, Tenor, Alexander Kölble, Bariton, Melania Inés Kluge, Klavier

ORANGERIE

Bessunger Straße 44, 64295 Darmstadt

Mit freundlicher Unterstützung des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst, Wiesbaden, der Merck KG aA, Darmstadt, der Deutschen Bank, Darmstadt, und der Frotscher Druck GmbH, Darmstadt